

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика исследования художественной деятельности учащихся

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	32,35	32,35
Самостоятельная работа	148	148
Контроль	35,65	35,65
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов навыков исследования изобразительной деятельности обучающихся изобразительному искусству в системе художественного образования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая психология», «Психология развития», «Педагогический дизайн», «Арт-педагогика», «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Искусство и художественная деятельность», «Теория и практика изобразительной деятельности», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Способен создавать контрольно-измерительные материалы, применять современные методики, технологии исследования и диагностики, критически оценивания индивидуально-личностные достижения обучающихся, качества учебно-воспитательного процесса	ПК-12.1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	Знать: - современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;
		Уметь: - использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.
		Владеть: - навыками разработки критериев, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-12.2. Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся	Знать: - об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;
		Уметь: - использовать методы диагностики, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.
		Владеть: - навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся
	ПК-12.3. Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса по различным образовательным программам	Знать: - методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
		Уметь: разрабатывать систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности
		Владеть: - навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели;

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Детский рисунок как показатель развития художественно-изобразительного творчества	Лекция	Детский рисунок как феномен художественного творчества. Исследование детского рисунка конца XIX вв. начала XX за рубежом и в России.	8	4	-	2	Кейс-задача дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Лекция	Психолого-физиологические особенности обучающихся различных возрастных групп. Готовность обучающихся к решению учебно-творческих задач в изобразительной деятельности.	8	4	-	2	Кейс-задача дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Практика	Творческие способности к изобразительной деятельности. Основные показатели творческой изобразительной деятельности детей.	8	4	-	-	
	Лекция	Исследователи детского рисунка конца XIX вв. начала XX за рубежом и в России.	8	4	-	2	Кейс-задача дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Лекция	Технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей.	8	4	-	2	
	Практика	Технологии, средства, методы организации, планирования исследования детского творчества.	8	4	-	-	Кейс-задача дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Практика	Критерии определения уровня и оценки художественно-творческих работ обучающихся.	8	4	-	-	Кейс-задача дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Практика	Диагностика общего и художественного развития обучающихся по их рисункам.	8	4	-	-	Кейс-задача Разработка программы, методики

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
							исследования, с критериями и показателями дискуссия, поиски решения учебных вопросов
	Ср	Самостоятельная работа	8	148	-	-	задание
	ПА	Промежуточная аттестация	8	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	8	35,65	-	-	
Итого:				216	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

II. Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов, семинар применением технологического метода).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

2. Проблемный семинар (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-12	Вопросы к экзамену №1-60 Дискуссия (круглый стол) Доклад Разработка диагностики, анализ и оценка детского рисунка.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Семинар-конференция (дискуссия, доклад с элементами презентации) (наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Перечень тем для обсуждения

1. Психология развития детей дошкольного и школьного возраста: Г. Кершенштейнер, Выготский Л.С., Бакушинский А.В., Юсов Б.М.
2. Готовность обучающихся к решению учебно-творческих задач в изобразительном искусстве.
3. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности.
4. Задачи видов изобразительного искусства по возрастным категориям.

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить:

- Доклад, сообщение, выступление.
- Тезисы, конспекты учебного материала

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если

выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если

выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

выступлений студента в обсуждении других вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

– задание не выполнено.

7.2.2. Разработка критерий и показателей определения уровня развития обучающихся

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся.

- критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся,
- участие в обсуждении учебных вопросов,
- участие в практической работе.

Перечень тем для обсуждения

1. Шаблонный и творческий рисунок. Показатели наличия творческих способностей в рисунках школьников.
2. Определение критериев к детским рисункам.
3. Определение показателей критериев к детским рисункам.
4. Перечень тем для обсуждения:
 - Рисунок как показатель творческих способностей учащихся.
 - Виды и формы исследования художественно-творческих способностей.
 - Технологии исследования художественно-творческих способностей учащихся.
 - Практика составления тестов, анкет для выявления уровня творческих способностей учащихся.
 - Пакет диагностических заданий (тесты, анкеты, задания)

Краткое описание и регламент выполнения

Разработать диагностический инструментарий оценки творческой деятельности обучающихся. Определить технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- участвовал в беседе по вопросам семинара;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов;
- не полностью разработан пакет документов для определения уровня творческих способностей учащихся (анкета, тесты, критерии и показатели оценивания уровня художественно-творческих работ).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- задание не выполнено.

7.2.3. Анализ деятельности обучающихся. Диагностика художественного развития обучающихся

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Перечень тем для обсуждения

1. Структурные элементы диагностического аппарата детских рисунков.
2. Показатели художественно-творческой деятельности в рисунках.
3. Критерии оценки работ изобразительной деятельности разного вида.
4. Методы обработки исследования продуктов изобразительной деятельности.
5. Тестирование, анкетирование, оценивание.

Краткое описание и регламент выполнения

Поведение диагностики художественного развития обучающихся по рисункам:

- Таблица критериев исследования рисунка
- Анализ и оценка детского рисунка.
- Проведение тестовых заданий внутри группы студентов

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- проведены тесты, разработанные по выбору.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- проведены тесты, разработанные по выбору.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если

- не выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Теоретические основы исследовательской работы учителя изобразительного искусства.
2.	Вопросы изобразительного искусства и воспитания учащихся школ в трудах Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, А. В. Луначарского.
3.	С.Л. Рубинштейн о развитии способностей.
4.	Исследователи детского творчества – Коррадо Ричи и Жорж Рум – о творческом развитии ребенка.
5.	Взгляды К. Лампрехта на развитие изобразительной деятельности детей.
6.	Вклад А.В. Бакушинского, Е.И. Игнатьева, В.С. Мухиной в теорию развития творческих способностей детей.
7.	Цели и задачи исследования продуктов изобразительной деятельности обучающихся дошкольников и младших школьников.
8.	Теоретические основы исследовательской работы учителя изобразительного искусства.
9.	Психолого-педагогическая характеристика развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
10.	Психолого-педагогическая характеристика развития детей среднего и старшего школьного возраста.
11.	Формы и методы оценивания продуктов творческой деятельности детей.
12.	Исследование показателей развития художественно-творческой деятельности детей.
13.	Диагностический аппарат исследования детского рисунка.
14.	Методы исследования творческих способностей детей в изобразительной деятельности.
15.	Некоторые теоретические подходы к изучению художественно-эстетической одаренности и творческих способностей.
16.	Творчество и его психологическая характеристика.
17.	Методы изучения творческого процесса.
18.	Методы оценки способностей и одаренности творческой личности.
19.	Художественная одаренность.
20.	Виды творчества. Разновидности творчества.
21.	Методы развития творческого потенциала.
22.	Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования.
23.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.И. Игнатьева.
24.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.И. Кириенко.
25.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Т.С. Комаровой.
26.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.С. Кузина.
27.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н.Н. Ростовцева.
28.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н.П. Сакулиной.
29.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.В. Шорохова.
30.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н. Рыбникова.
31.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К.М. Багдасаряна.
32.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах А.В.Бакушинского.
33.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Г. Кершенштейнера.
34.	Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К. Лампрехта.
35.	Искусство и художественно-творческая деятельность как специфический объект и предмет исследования.
36.	Научный статус понятия «художественная деятельность», «художественно-эстетическая деятельность», «эстетическое отношение», «художественное восприятие».
37.	Методы и их характеристика в научных исследований в области изобразительного

	искусства и художественной деятельности.
38.	Как соотносятся знания, умения и способности. Понятия «способность», «талант» и «гений».
39.	Роль творческой задачи в изобразительной деятельности.
40.	Организация проблемных ситуаций на уроках изобразительного искусства. Творческая задача как средство, как внешний фактор, детерминирующий активность обучаемого.
41.	Творческая задача в изобразительной деятельности как источник, мобилизующий внутреннюю активность обучаемого. Классификационные признаки творческой задачи.
42.	Дидактическая ценность творческой задачи в изобразительной деятельности.
43.	Условия развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Дифференциация творческих задач по интенсивности их эмоциональной активации, проявляющейся в процессе решения.
44.	Проблемы изобразительной деятельности детей в контексте возрастной периодизации.
45.	Современные проблемы развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
46.	Динамика развития и содержание детского рисунка.
47.	Индивидуальная приверженность в рисовании у детей.
48.	Восприятие рисунка дошкольником.
49.	Развитие ориентировки в пространстве через изображаемые предметы.
50.	Закономерности соотношения уровня общепсихического развития характеру рисунка ребенка на определенном возрастном этапе.
51.	Диагностика способности учащихся начальной школы к изобразительной деятельности.
52.	Диагностика способности подростков к изобразительной деятельности.
53.	Проблемы изобразительной деятельности кризисного периода подростка. Пути преодоления «отчуждения» от изобразительной деятельности подростков.
54.	Психологические рисуночные тесты как объективный научный метод в области исследований изобразительной деятельности.
55.	Рекомендации по интерпретации результатов методики исследования.
56.	Система тренировочных заданий и упражнений, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей младших школьников.
57.	Система тренировочных заданий, направленных на развитие компонентов художественно-творческих способностей у старшеклассников.
58.	Проектирование экспериментальной программы развития творческих способностей.
59.	Проектирование личностного профессионального роста.
60.	Методы и приемы исследования продуктов творческой деятельности в изобразительном искусстве.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; - обнаружил всестороннее

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>неточности методологического и предметного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			замечания и дополнительные вопросы.
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В., Землякова Г. М.	Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
2.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Михалькова О. А.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Овсянникова, О. А.	Психология детей младшего школьного возраста : Теория и методика развития способности к самовыражению на занятиях по изобразительному искусству	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
5.	Филатова Л. П.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Технологии и методики обучения изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2018	15
2.	Воронина Ю. В.; под редакцией О. Г. Тавстуха	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Дамба И. Н., Куулар Р. А.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
4.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
5.	Кудряшева Л. А.	Педагогика и психология	учеб. пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»

6.	Капранова В. А.	История педагогики в лицах	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
7.	Карпушиной Л. П. [и др.]	Дополнительное образование детей средствами искусства	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
8.	Кустов Ю. А. [и др.]	Развитие в образовании	монография	2019	6
9.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
10.	Назаровой Н. М.	Педагогика инклюзивного образования	учебник	2020	ЭБС «ZNANIUM»
11.	Околелов О. П.	Педагогика высшей школы	учебник	2019	ЭБС «ZNANIUM»
12.	Околелов О. П.	Инновационная педагогика	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»
13.	Рындак В. Г.	Педагогика	учебник	2018	ЭБС «ZNANIUM»
14.	Уразаева Л. Ю.	Проектная деятельность в образовательном процессе	учеб. пособие	2018	ЭБС «Лань»
15.	Ходусов А. Н.	Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика	учебник	2019	ЭБС «ZNANIUM»
16.	Ходусов А. Н.	Методология профессионального образования	учебное пособие	2020	ЭБС «ZNANIUM»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	